A. INFORMACIÓN GENERAL DE LA NIÑA O NIÑO

- Nombre de la niña o niño: *Lian Matías Álvarez Bejarano*
- Fecha de nacimiento: *11/07/2021*
- Edad: 4 Años y 4 meses
- Tipo y número de documento: *RC 1233700519*
- Nombre del padre: Héctor Eduardo Hernández
- Nombre de la madre: *Leidy Dayana Bejarano Mesa*
- Dirección: *Carrera 110 # 63-36*
- Teléfono: *3115416927*
- Nivel o grupo del que egresa la niña o niño: *Pre Jardín C*

B. DATOS DEL SERVICIO SOCIAL O MODALIDAD DE ATENCIÓN

JARDIN INFANTIL DIURNO [X] NOCTURNO [ ] CASA DE PENSAMIENTO INTERCULTURAL [ ]
ESPACIO RURAL [ ] CRECIENDO JUNTOS [ ]

NOMBRE DE LA UNIDAD OPERATIVA: Jardín Infantil cofinanciado Antón Pirulero

SUBDIRECIÓN LOCAL: Engativá

FECHA DE INGRESO: 20/06/2025

C. DATOS SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL EN SALUD-SGSSS

- ¿Cuenta con afiliación vigente al Sistema General de Seguridad Social en Salud? SI X__NO __
- ¿La familia informó sobre algún tipo de alergia? SI ___NO __X__
- ¿Tiene restricciones médicas? SI ___NO X ¿Cuál?
- En caso de discapacidad, ¿se ha presentado alguna dificultad o barrera en el acceso a las atenciones desde los servicios de salud? SI ___NO ___¿Cuál?

DOCUMENTO NO CONTROLADO

D. DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Matías se muestra como un niño amoroso, curioso, explorador y arriesgado; su desarrollo da cuenta de aspectos como la empatía, respeto, afecto, comprensión y paciencia, que integra en cada proceso de socialización que elabora con sus pares, adultos o en general personas con las que contacta de manera directa. Desde su llegada, se permitió la construcción de vínculos afectivos con sus pares, mostrando a los otros su esencia en plenitud desde el juego esporádico, su sonrisa genuina y su capacidad de cuidado con los otros, sintiendo, experimentando y reconociendo cada sensación que surge desde su emocionalidad genuina y su interés no solo por hacer parte del grupo, sino también por poder aportar todo aquello que trae consigo desde casa; los demás acuden a él para jugar porque siempre se sienten acogidos, procura validar las ideas de todos haciendo que las mismas se hagan posibles desde todo aquello que desea, siente y manifiesta.

Su hacer cultural, su capacidad expresiva y la conciencia de su sentir le permiten construir estrategias para regular sus emociones, para expresarse cuidando cómo se siente el otro, pero principalmente, para reconocer que aquello que siente es válido y puede expresarlo tranquilamente mediante toda herramienta que decida implementar. Es así, como, por ejemplo, cuando evidencia que otro reacciona de manera poco asertiva se acerca para preguntar como se siente y los invita a realizar ejercicios de respiración o a implementar otras estrategias invitándolos a la calma, logrando claramente que sus pares actúen de otra forma cuando algo sucede que los altera o les genera incomodidad. Aquello que le genera temor lo comunica y enfrenta tranquilamente, sin temor a lo que puedan decir o a que no funcione, reconoce que parte de intentarlo es fallar y esto no le genera ningún tipo de alteración, por el contrario, lo toma de manera tranquila y asume que puede volver a intentarlo en otro momento o en el mismo, según cómo se sienta y lo que desee manifestar en el momento inmediato.

Su desarrollo cognitivo se ve implícito desde la elaboración de un pensamiento crítico y reflexivo, en el que Matías reconstruye, aprende y desaprende para resignificar su hacer; se muestra consciente de cada acción realizada y por lo tanto, comprende la consecuencia de la misma, analiza las situaciones que se desarrollan en el entorno inmediato y se muestra atento ante las narrativas orales; con lo anterior se reconoce un gusto por los espacios literarios en los que se permite imaginar, crear y reconstruir una y otra vez desde la palabra aquello que llama su atención; este ejercicio comunicativo lo elabora mediante su corporalidad, realizando juegos de roles que lo invitan a la comprensión del funcionamiento social y que se complementa arduamente mediante la palabra hablada.

Lo hasta aquí situado, refleja un proceso de comunicación verbal sumamente fortalecido, mencionando palabras, frases y diálogos de manera clara, consciente y con sentido; genera espacios para el debate en los que sitúa sus pensamientos e ideas para construir desde las mismas, por lo anterior, es él quien lidera en muchas ocasiones espacios literarios que impactan su creatividad e imaginación de acuerdo a situaciones momentáneas, cotidianas o que de algún modo los transforma desde la forma en la que visualizan el mundo y lo que en él sucede. Por lo anterior, cuando Matías se sienta a entablar diálogo con alguna persona lo realiza desde el análisis de las palabras y la narrativa de los otros, de manera consciente, sentida y oportuna, validando sus ideas pero también poniendo en escena su punto de vista reconociendo que aquello

DOCUMENTO NO CONTROLADO

que cree también en válido y merece ser manifestado, expresado y comprendido; la danza, la música y el movimiento lo convierten en protagonista en cualquier ambiente propuesta, disfruta ampliamente estos espacios creando movimientos únicos en los que se reconoce que se permite sentir y disfrutar el ritmo con plena conciencia de su corporeidad y las infinitas posibilidades que estas le presentan, gratamente contagia a los otros de este hacer garantizando que logren expresarse a través de la música y la danza como él lo hace, enseñándoles movimientos diversos que integran poco a poco.

Lo anterior da cuenta también de la autonomía que desarrolla y muestra evidenciando además, un proceso autónomo e independiente que se ha fortalecido de manera progresiva. Matías logra elaborar acciones como: organizar los espacios en los que interactúa, contribuir con las labores cotidianas en el jardín, transformar espacios y construir ambientes desde sus intereses para la interacción autónoma y colectiva, y así mismo, se permite la toma de decisiones de manera continua, haciéndolo protagonista primigenio de su propio proceso. Se viste y desviste solo, garantiza espacios en los que fortalece prácticas de autocuidado que se evidencian en el lavado de manos, control de esfínteres y el vestirse o desvestirse solo así como cuidar de sus pertenencias pero también de las de los demás.

Ha fortalecido su proceso de equilibrio perdiendo el miedo a atravesar bases inestables y arriesgándose con mayor recurrencia, su coordinación espacial se refleja en el hacer, genera una mayor consciencia de la relación cuerpo-espacio y ojo-mano, que le permiten interactuar con mayor precisión desde su motricidad gruesa y fina. Salta, corre, lanza, muestra acciones de puntería, un pulso y corte preciso a la hora de interactuar con elementos específicos. De igual forma, genera procesos de pensamiento lógico que le permiten situarse desde la concentración, escucha y atención continuas para comprender el desarrollo de los ambientes creados para él, de esta manera recibe más de una instrucción a la vez logrando atender a todas las indicaciones dadas.

Mediante su acción consciente y poder de decisión ha contribuido a la transformación en las formas de relación de los otros, invitándolos a interactuar desde el cuidado, el juego y el contacto sensible. Continuamente establece comparativas y ejercicios de relación entre objetos y lugares que reconoce desde su propia experiencia y convierte sus vivencias en historias narradas entre lo real y lo fantástico; gratamente, se reconoce un hacer autónomo en el que prioriza sus necesidades sin depender de la aprobación del adulto, por lo tanto se expresa con mayor libertad de acuerdo a las lecturas realizadas de su contexto inmediato.

Los procesos experimentales se presentan como garantía y posibilidad de integrar nuevos saberes a su hacer, aquellos en los que se posibilita la transformación de entornos y materiales con los que regularmente interactúan y que además facilitan su encuentro con los otros, pues, desde el hogar le permiten ser y hacer en conciencia y consecuencia con lo que siente y con lo que el entorno le otorga en el momento inmediato. Gracias a la presencia genuina y el acompañamiento amoroso Matías se permite la exploración de cada escenario y rincón que transitan pues es este acompañamiento que le genera seguridad el que le permite vincularse de manera distinta a lo desconocido además de encontrar posibilidades diversas a aquello que conoce el hogar que además se refuerza permanentemente gracias a la presencia y acompañamiento de sus personas cercanas y de Héctor, quien ha sido una figura de apego importante para él invitándolo a visualizar los espacios y el mundo de manera distinta.

E. EQUIPO PROFESIONAL QUE PARTICIPÓ EN LA ELABORACIÓN DEL INFORME.

Yenny Paola Cely Correa
Profesional en Atención a la Primera Infancia
Nombre profesional y rol

Nombre profesional y rol

Nombre profesional y rol
Zaida Cuervo Aguilar
Responsable del Servicio

Nombre profesional y rol

Firma de la madre o padre de familia o cuidador (a)

F. Fecha de elaboración de este documento: *12 de Noviembre de 2025*

G. Fecha de entrega de este documento: *20 de Noviembre de 2025*